



I N S Δ M

INSTITUT ZA SAVREMENU UMJETNIČKU MUZIKU

INSAM Institut za savremenu umjetničku muziku poziva sve kompozitore i interpretatore, rođene nakon 1985. godine, koji žive, studiraju ili djeluju u Bosni i Hercegovini (bez obzira na nacionalnu, religijsku, etničku i rodnu pripadnost), na učešće u prvom izdanju **INSAM Takmičenja**.

### **Discipline 2019**

#### **Kompozicija za ansambl**

#### **Solo interpretacija savremene umjetničke muzike**

**Web stranica:** [www.insam-institute.com/insam-takmicenje/](http://www.insam-institute.com/insam-takmicenje/)

**E-mail:** [insam.institute@gmail.com](mailto:insam.institute@gmail.com)



## INSTITUT ZA SAVREMENU UMJETNIČKU MUZIKU

### INSAM Nagrada za kompoziciju savremene umjetničke muzike 2019

#### Kompozicija za ansambl

---

#### Nagrada

- Diploma
- Publikacija partiture
- Premijerna izvedba kompozicije od strane INSAM Ansambla, u sklopu svečane promocije naučnog časopisa *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* II i III (Decembar, 2019)
- Profesionalni audio/video snimak
- 500 KM

Svi takmičari će dobiti certifikat o učešću na takmičenju sa ostvarenim brojem bodova, kao i komentare i sugestije pojedinačnih članova žirija.

---

#### Uslovi za učešće na takmičenju:

- Pravo učešća imaju kompozitori rođeni nakon 1985. godine, koji žive, studiraju ili djeluju u Bosni i Hercegovini (bez obzira na nacionalnu, religijsku, etničku i rodnu pripadnost)
  - Sastav ansambla: flauta (bas flauta), klarinet (bas klarinet), violina, violončelo, klavir. Kompozicija može biti elektroakustička, sadržati kompjuter kao instrument, živu elektroniku ili unaprijed snimljenu traku.
  - Trajanje kompozicije treba biti između 7 i 15 minuta.
  - Prihvaćene će biti isključivo kompozicije pisane nakon 2017. godine, koje nisu publicirane, javno izvođene i prethodno nagrađene.
  - Krajnji rok za prijavu: **15. 10. 2019.** Nepotpune prijave neće biti razmatrane.
- 

#### Ocjenjivanje

- Svaki takmičar će biti ocijenjen od strane osam članova žirija. Osvajanje **INSAM Nagrade za kompoziciju savremene umjetničke muzike** podrazumijeva minimalno 90 bodova (konačni zbir).
  - Predviđeno je da žiri dodijeli jednu nagradu. U slučaju da podnesene kompozicije ne zadovoljavaju kriterije takmičenja, žiri ima pravo da ne dodijeli nagradu. Odluka žirija je konačna, stoga žalbe neće biti razmatrane.
- 

#### Materijal za prijavu:

- 1) Online formular za prijavu na takmičenje (na stranici [www.insam-institute.com/kompozicija-2019/](http://www.insam-institute.com/kompozicija-2019/))
- 2) Partitura kompozicije u formatu PDF. Podnesena partitura treba sadržati naslov kompozicije, godinu pisanja, pseudonim (imena kompozitora neće biti dostavljena žiriju).
- 3) Kratki opis kompozicije, na BHS i engleskom jeziku (do 500 riječi)
- 4) Biografija



## INSTITUT ZA SAVREMENU UMJETNIČKU MUZIKU

Kompletan materijal je potrebno poslati na e-mail adresu [insam.takmicenje1@gmail.com](mailto:insam.takmicenje1@gmail.com)

sa naznakom „Prijava\_INSAM Takmičenje\_Kompozicija“

---

### INSAM Nagrada za solo interpretaciju savremene umjetničke muzike 2019

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

17. - 18. 10. 2019.

---

#### Nagrada

- Diploma
- Nastup u sklopu svečane promocije naučnog časopisa *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* II i III (Decembar, 2019)
- Profesionalni audio/video snimak nastupa
- 500 KM

Svi takmičari će dobiti certifikat o učešću na takmičenju sa ostvarenim brojem bodova, kao i komentare i sugestije pojedinačnih članova žirija.

---

#### Uslovi za učešće na takmičenju:

- Pravo učešća imaju svi izvođači rođeni nakon 1985. godine, koji žive, studiraju ili djeluju u Bosni i Hercegovini (bez obzira na nacionalnu, religijsku, etničku i rodnu pripadnost)
- Takmičenje je otvoreno za sljedeće instrumente: flauta, klarinet, violina, violončelo, harmonika, klavir. Takmičenje nije podijeljeno po kategorijama.
- Program se sastoji od dvije kompozicije; obavezne (jedne od ponuđenih) te kompozicije po slobodnom izboru takmičara, u trajanju od 7 do 12 minuta, napisane nakon 1960. godine. U obzir dolaze isključivo atonalitetne kompozicije. Kompozicija po slobodnom izboru takmičara može biti elektroakustička (potrebno je dostaviti spisak tehničkih zahtjeva).
- Izvođenje programa napamet nije obavezno ali je poželjno.
- Krajnji rok za prijavu: **30. 06. 2019.**

Nepotpune prijave neće biti razmatrane.

\* Za partiture kompozicija bosanskohercegovačkih autora potrebno se obratiti odjelu Arhiv INSAM Instituta na e-mail: [insam.institute@gmail.com](mailto:insam.institute@gmail.com) sa naznakom „Za INSAM Arhiv“.

---



## INSTITUT ZA SAVREMENU UMJETNIČKU MUZIKU

### Ocjenjivanje

- Članovi žirija ne mogu ocijeniti takmičare koji su trenutno njihovi studenti instrumenta (glavnog predmeta).
- Svaki takmičar će biti ocijenjen od strane šest članova žirija. Osvajanje **INSAM Nagrade za solo interpretaciju savremene umjetničke muzike** podrazumijeva minimalno 90 bodova (konačni zbir).
- Predviđeno je da žiri dodijeli jednu nagradu. U slučaju da određeni takmičari imaju isti broj bodova, žiri ima pravo dodijeliti dvije ili više nagrada. U slučaju da takmičari ne zadovoljavaju kriterije takmičenja, žiri ima pravo da ne dodijeli nagradu. Odluka žirija je konačna, stoga žalbe neće biti razmatrane.

---

### Materijal za prijavu:

- 1) Online formular za prijavu na takmičenje (na stranici [www.insam-institute.com/solo-interpretacija-2019/](http://www.insam-institute.com/solo-interpretacija-2019/))
- 2) Partiture kompozicija za takmičenje u formatu PDF
- 3) Biografija
- \*4) Lista tehničkih zahtjeva (odnosi se na kompozicije za preparirani klavir i elektroakustičke kompozicije)

Kompletan materijal je potrebno poslati na e-mail adresu [insam.takmicenje1@gmail.com](mailto:insam.takmicenje1@gmail.com)

sa naznakom „Prijava\_INSAM Takmičenje\_Solo interpretacija“

---

### Repertoar

#### Flauta

Jedna od sljedećih kompozicija:

- a) Luciano Berio: *Sequenza I* (1958)
- b) Ališer Sijarić: *Dah* (2012)\* C, alt ili bas flauta
- c) George Benjamin: *Flight* (1979)
- d) Brian Ferneyhough: *Cassandra's Dream Song* (1970)
- i
- e) Kompozicija za solo flautu (C, pikolo, alt ili bas) po izboru takmičara, pisana nakon 1960. godine



INSTITUT ZA SAVREMENU UMJETNIČKU MUZIKU

**Klarinet**

Jedna od sljedećih kompozicija:

- a) Luciano Berio: *Sequenza IXa* (1980)
- b) Ališer Sijarić: *Deductio* (2007)
- c) Dino Rešidbegović: *MAS* (2010)
- d) Hanan Hadžajlić: *Concerto Transhuman* za bas klarinet i bas bubanj (2017)

i

- e) Kompozicija za solo klarinet (Bb, A, Eb ili bas) po izboru takmičara, pisana nakon 1960. godine

**Violina**

Jedna od sljedećih kompozicija:

- a) Luciano Berio: *Sequenza VIII* (1977)
- b) Iannis Xenakis: *Mikka* (1976)
- c) Pierre Boulez: *Anthèmes I* (1992)
- d) Salvatore Sciarrino: *6 Capricci* (1976) – I i II

i

- e) Kompozicija za solo violinu po izboru takmičara, pisana nakon 1960. godine

**Violončelo**

Jedna od sljedećih kompozicija:

- a) Luciano Berio: *Sequenza XIV* (2002)
- b) Elliot Carter: *Figment* (1994)
- c) Iannis Xenakis: *Kottos* (1977)
- d) Isang Yun: *Glissées* (1970)

i

- e) Kompozicija za solo violončelo po izboru takmičara, pisana nakon 1960. godine



INSTITUT ZA SAVREMENU UMJETNIČKU MUZIKU

### **Harmonika**

Jedna od sljedećih kompozicija:

- a) Luciano Berio: *Sequenza XIII* (1996)
- b) Toshio Hosokawa: *Slow Motion* (2002)
- c) Salvatore Sciarrino: *Vagabonde Blu* (1998)
- d) Magnus Lindberg: *Jeux d' Anches* (1990)

i

- e) Kompozicija za solo harmoniku po izboru takmičara, pisana nakon 1960. godine

### **Klavir**

Jedna od sljedećih kompozicija:

- a) Luciano Berio: *Sequenza IV* (1966)
- b) Beat Furrer: *Voicelessness. The Snow Has No Voice* (1986)
- c) Dino Rešidbegović: *Ciklus etida Kod logopeda* (2016)\* I, II, III i IV
- d) Ališer Sijarić: *Les Études Synthétiques* (2010/2011)\* I i II

i

- e) Kompozicija za solo klavir po izboru takmičara, pisana nakon 1960. godine.

\*U slučaju izbora kompozicije za preparirani klavir, potrebno je dostaviti spisak tehničkih zahtjeva uz materijal za prijavu.

---



I N S Δ M

INSTITUT ZA SAVREMENU UMJETNIČKU MUZIKU

## Žiri

### **Kompozicija**

Dino Rešidbegović (BiH)

Ališer Sijarić (BiH)

Hanan Hadžajlić (BiH)

Igor Karača (BiH/SAD)

Dominik Karski (PL/AU)

Louis Aguirre (DK)

Adrian Kleinlosen (DE)

Adrien Trybucki (FR)

### **Interpretacija**

Hanan Hadžajlić (BiH)

Azra Ramić (BiH/CH)

Belma Alić (BiH)

Belma Šarančić-Nahodović (BiH)

Tamara Arsovski (BiH)

Alma Dizdar (BiH)

Zlatan Božuta (BiH)

### **Sekretar takmičenja i žirija**

Rijad Kaniža



INSTITUT ZA SAVREMENU UMJETNIČKU MUZIKU

### **Važni datumi**

**30. 06. 2019.**

**Krajnji rok za prijavu: Solo interpretacija**

**15. 10. 2019.**

**Krajnji rok za prijavu: Kompozicija za ansambl**

**16. 10. 2019.**

**Registracija učesnika u disciplini Solo interpretacija**

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, od 12:00 do 14:00 h

**Svečano otvaranje INSAM Takmičenja**

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 19:30 h

Koncert članova žirija (INSAM Ansambl)

**17. 10. 2019.**

**Takmičenje: Solo interpretacija**

Mala sala Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, od 10:00 h

**18. 10. 2019.**

**Takmičenje: Solo interpretacija**

Mala sala Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, od 10:00 h

**Objava rezultata na oglasnoj ploči Muzičke akademije, web stranici i Facebook profilu INSAM Instituta, 19:00 h**

**30. 10. 2019.**

**Takmičenje: Kompozicija za ansambl**

**Objava rezultata na oglasnoj ploči Muzičke akademije, web stranici i Facebook profilu INSAM Instituta, 19:00 h**





I N S Δ M

INSTITUT ZA SAVREMENU UMJETNIČKU MUZIKU

**Discipline 2020:**

**Kompozicija za kamerni orkestar**

**Slobodna improvizacija u kompoziciji**

**Kamerna muzika i ansambli**